

एम. ए. हिन्दी हिन्दी साहित्य का इतिहास

M.A. :1 - H I



डॉ. बी.आर. अम्बेडकर सार्वत्रिक विश्वविद्यालय,
हैदराबाद.

विषयानुक्रमणिका

खण्ड-1 आदिकाल	1-68
इकाई 01 : हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परम्परा	3-15
इकाई 02 : काल-विभाजन और नामकरण	16-29
इकाई 03 : आदिकालीन पृष्ठभूमि	30-41
इकाई 04 : आदिकालीन प्रवृत्तियाँ	42-53
इकाई 05 : आदिकालीन प्रमुख कवि और उनके काव्य	54-68
खण्ड-2 भक्तिकाल	69-134
इकाई 06 : भक्तिकाल की पृष्ठभूमि	71-83
इकाई 07 : निर्गुण ज्ञान मार्ग : संत काव्यधारा	84-96
इकाई 08 : निर्गुण प्रेम-मार्ग : सूफी काव्यधारा	97-109
इकाई 09 : कृष्ण-भक्ति काव्य	110-122
इकाई 10 : राम-भक्ति काव्य	123-134
खण्ड-3 रीतिकाल	135-204
इकाई 11 : रीतिकाल : नामकरण, कालसीमा, युगीन प्रवृत्तियाँ	137-151
इकाई 12 : रीतिकालीन कविता की पृष्ठभूमि	152-163
इकाई 13 : रीतिकालीन कविता का स्वरूप	164-181
इकाई 14 : रीतिकालीन प्रमुख कवि एवं उनके काव्य	182-204
खण्ड-4 आधुनिककाल	205-414
इकाई 15 : आधुनिक कालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि	207-221
इकाई 16 : भारतेन्दु युग	222-232
इकाई 17 : द्विवेदी युग	233-244
इकाई 18 : छायावाद	245-266
इकाई 19 : प्रगतिवाद	267-280
इकाई 20 : प्रयोगवाद और नई कविता	281-295
इकाई 21 : समकालीन कविता	296-318
इकाई 22 : हिन्दी उपन्यास साहित्य	319-331
इकाई 23 : हिन्दी कहानी साहित्य	332-341
इकाई 24 : हिन्दी नाटक एवं एकांकी साहित्य	342-356

विभागीय परीक्षा

इकाई 25 : हिन्दी आलोचना साहित्य	357-369
इकाई 26 : हिन्दी निबन्ध साहित्य	370-387
इकाई 27 : हिन्दी गद्य की अन्य विधाएँ	388-414
• पाठ्यक्रम (Syllabus)	415-416
• गृहकार्य-1 (Assignment-1)	417
• गृहकार्य-2 (Assignment-2)	418
• नमूने का प्रश्न-पत्र (Model Question Paper)	419-420

एम. ए. हिन्दी आधुनिक हिन्दी काव्य

M.A. :1 - H II



डॉ. बी. आर. अम्बेडकर सार्वत्रिक विश्वविद्यालय,
हैदराबाद

विषयानुक्रमणिका

	<u>पृष्ठ सं.</u>
खण्ड-I : राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्य	
इकाई-1 : भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की कविता और राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना	3-19
इकाई-2 : मैथिलीशरण गुप्त और राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना - भारत भरती के विशेष संदर्भ में	20-30
इकाई-3 : माखनलाल चतुर्वेदी और राष्ट्रीय चेतना	31-47
इकाई-4 : सुभद्रकुमारी चौहान और राष्ट्रीय जागरण	48-66
खण्ड-II : छायावादी और छायावादोत्तर काव्य	
इकाई-5 : जयाशंकर प्रसाद और कामायनी	69-89
इकाई-6 : सुमित्रानन्दन पंत और पल्लव	90-109
इकाई-7 : सूर्यकांत त्रिपाठी निराला का काव्य	110-127
इकाई-8 : महादेवी वर्मा के काव्य में रहस्यवाद - यामा	128-143
इकाई-9 : छायावादोत्तर कवि - बच्चन, अंचल, भगवतीचरण वर्मा, नरेंद्र शर्मा	144-175
इकाई-10 : छायावादोत्तर कवि - दिनकर	176-194
खण्ड-III : प्रगतिवादी काव्य	
इकाई-11 : नागार्जुन	197-219
इकाई-12 : केदारनाथ अग्रवाल	220-241
इकाई-13 : मुक्तिबोध - 'अंधेरे में' कविता का विवेचन	242-263
इकाई-14 : धूमिल की कविता	264-275
खण्ड-IV : प्रयोगवाद तथा नयी कविता	
इकाई-15 : अज्ञेय का काव्य और दर्शन (नदी के द्वीप और असाध्य वीणा)	279-298
इकाई-16 : शमशेर का काव्य	299-312
इकाई-17 : नरेश मेहता	313-334
खण्ड-V : समकालीन कविता	
इकाई-18 : रघुवीर सहाय	337-349
इकाई-19 : केदारनाथ सिंह	350-366
इकाई-20 : अरुण कमल	367-387
इकाई-21 : मंगलेश डबराल	388-400
इकाई-22 : समकालीन कवयित्रियां - गगन गिल, अनामिका, कात्यायनी	401-421
	422
* पाठ्यक्रम (Syllabus)	423-424
* गृहकार्य (Assignment)	425-426
* नमूने के प्रश्न-पत्र	

एम.ए. हिन्दी हिन्दी गद्य साहित्य

M.A. : 1 - H III



डॉ. बी. आर. अम्बेडकर सार्वत्रिक विश्वविद्यालय,
हैदराबाद.

विषय अनुक्रमणिका

इकाई	पृष्ठ संख्या	
इकाई - 1	हिन्दी नाटक साहित्य : उद्भव और विकास	3-35
इकाई - 2	प्रसाद का नाटक साहित्य	36-75
इकाई - 3	प्रसाद की नाट्यकला और चंद्रगुप्त	76-97
इकाई - 4	मोहन राकेश की नाट्यकला और आधे-अधूरे	98 - 123
इकाई - 5	रामकुमार वर्मा की एकांकी कला	124-135
इकाई - 6	रीढ़ की हड्डी - जगदीशचंद्र माथुर	136-151
इकाई - 7	बाणभट्ट की आत्मकथा - हजारी प्रसाद द्विवेदी	155-164
इकाई - 8	मैला आंचल - फणीश्वरनाथ रेणु	165-188
इकाई - 9	उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी	191-200
इकाई - 10	पुरस्कार का मूल्यांकन - जयशंकर प्रसाद	201-218
इकाई - 11	ठाकुर का कुँआ - प्रेमचन्द	219-230
इकाई - 12	परदा की कहानी कला - यशपाल	231-244
इकाई - 13	दोपहर का भोजन - अमरकान्त	245-257
इकाई - 14	सिक्का बदल गया - कृष्णा सोबती	258-269
इकाई - 15	डिप्टी कलक्टरी - अमरकान्त	270-290
इकाई - 16	श्रद्धा और भक्ति - रामचंद्र शुक्ल	293-308
इकाई - 17	अशोक के फूल - हजारी प्रसाद द्विवेदी	309-322
इकाई - 18	आचरण की सभ्यता - सरदार पूर्णसिंह	323-334
इकाई - 19	फूल और कांटे - विश्वनाथ अय्यर	335-345
इकाई - 20	सोना हिरणी - महादेवी वर्मा (संस्मरण)	349-360
इकाई - 21	निराला भाई - महादेवी वर्मा (रेखाचित्र)	361-373
इकाई - 22	क्या भुलूँ क्या याद करूँ - हरिवंशराय बच्चन (आत्मकथा)	374-403
	पाठ्यक्रम (Syllabus)	404-405
	गृहकार्य (Assignment)	406-406
	नमूने के प्रश्न -पत्र (Model Question Paper)	407-409

एम.ए. हिन्दी
उपन्यासकार प्रेमचन्द

M.A. : 1- H V



डॉ.बी. आर अम्बेडकर सार्वत्रिक विश्वविद्यालय
हैदराबाद

विषयानुक्रमणिका

इकाई-1 : प्रेमचंद का व्यक्तित्व एवं जीवन-वृत्त	3-22
इकाई-2 : प्रेमचंद : युगीन परिवेश	23-36
इकाई-3 : प्रेमचंद के उपन्यास और रचना-दृष्टि	37-51
इकाई-4 : हिन्दी उपन्यास साहित्य को प्रेमचंद का योगदान	52-62
इकाई-5 : 'सेवासदन' : कथावस्तु और उद्देश्य	65-86
इकाई-6 : 'सेवासदन' : सुमन और नारी समस्याएँ	87-96
इकाई-7 : 'शबन' : कथावस्तु और उद्देश्य	97-114
इकाई-8 : 'शबन' और मध्यवर्गीय समाज	115-126
इकाई-9 : 'कर्मभूमि' : कथावस्तु और उद्देश्य	129-145
इकाई-10 : 'कर्मभूमि' और राष्ट्रीय आंदोलन	146-159
इकाई-11 : 'रंगभूमि' : कथावस्तु और उद्देश्य	160-174
इकाई-12 : 'रंगभूमि' पर गाँधीवाद का प्रभाव	175-191
इकाई-13 : 'रंगभूमि' : सूरदास का चरित्र विश्लेषण	192-210
इकाई-14 : 'प्रेमाश्रम' : कथावस्तु और उद्देश्य	213-226
इकाई-15 : 'प्रेमाश्रम' और ग्रामीण जीवन	227-238
इकाई-16 : 'गोदान' : कथावस्तु और उद्देश्य	239-253
इकाई-17 : होरी और भारतीय किसान	254-267
इकाई-18 : 'गोदान' की विशेषताएँ	268-288
इकाई-19 : प्रेमचंद के उपन्यासों की संरचना	291-303
इकाई-20 : प्रेमचंद के उपन्यासों की भाषा-शैली	304-318
इकाई-21 : प्रेमचंद के उपन्यास : वैचारिक विकास	319-338
इकाई-22 : प्रेमचंद के उपन्यासों की प्रासंगिकता	339-359
* पाठ्यक्रम (Syllabus)	360
* गृहकार्य (Assignments)	361-362
* नमूने का प्रश्न-पत्र (Model Question Paper)	363-364

एम.ए. हिन्दी
अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार

M.A. : 1- H IV



डॉ.बी. आर अम्बेडकर सार्वत्रिक विश्वविद्यालय
हैदराबाद

विषयानुक्रमणिका

खंड-I	: अनुवाद : स्वरूप, प्रक्रिया, महत्व, उपकरण		
इकाई-1	: अनुवाद : परिभाषा, स्वरूप और क्षेत्र 3-12
इकाई-2	: अनुवाद की प्रक्रिया और प्रविधि 13-22
इकाई-3	: अनुवाद का महत्व और अनुवादक 23-30
इकाई-4	: अनुवाद के उपकरण और पारिभाषिक शब्दावली 31-40
खंड-II	: अनुवाद के प्रकार : विविध आधार		
इकाई-5	: साहित्यिक (शैलीपरक) आधार 43-56
इकाई-6	: साहित्येतर (तथ्यपरक) आधार 57-68
इकाई-7	: प्रकृतिपरक आधार 69-79
खंड-III	: अनुवाद और भाषा विज्ञान		
इकाई-8	: अनुवाद और ध्वनि विज्ञान 82-91
इकाई-9	: अनुवाद और रूप तथा शब्द विज्ञान 92-108
इकाई-10	: अनुवाद और वाक्य विज्ञान 109-127
इकाई-11	: अनुवाद और अर्थ विज्ञान 128-146
खंड-IV	: अनुवाद : विविध आयाम		
इकाई-12	: साहित्यिक अनुवाद 149-159
इकाई-13	: मुहावरों तथा लोकोक्तियों का अनुवाद 160-169
इकाई-14	: कार्यालयीन हिंदी और अनुवाद 170-181
इकाई-15	: वैज्ञानिक क्षेत्र में अनुवाद 182-191
इकाई-16	: बैंकिंग क्षेत्र में अनुवाद 192-209
इकाई-17	: मीडिया क्षेत्र में अनुवाद 210-228
इकाई-18	: विधि क्षेत्र में अनुवाद 229-243
इकाई-19	: अनुवाद : पुनरीक्षण और मूल्यांकन 244-256
खंड-V	: व्यावहारिक अनुवाद		
इकाई-20	: साहित्यिक और साहित्येतर अनुवाद : व्यावहारिक पक्ष 259-287
	* पाठ्यक्रम (Syllabus) 288-288
	* गृहकार्य (Assignment) 289-290
	* नमूने का प्रश्न-पत्र (Model Question paper) 291-292

एम. ए. हिन्दी

M.A. : 2- H VI



डॉ.बी. आर अम्बेडकर सार्वत्रिक विश्वविद्यालय
हैदराबाद

विषयानुक्रमणिका

इकाई : 1	मध्ययुगीन परिस्थितियाँ	1-14
इकाई : 2	भक्ति आन्दोलन	15-25
इकाई : 3	भक्ति काव्य की दार्शनिक भूमिका	26-34
इकाई : 4	कबीर की सामाजिक चेतना	35-55
इकाई : 5	कबीर की रहस्यवादी साधना	56-75
इकाई : 6	जायसी का पद्मावत	77-103
इकाई : 7	पद्मावत में लोकजीवन	104-122
इकाई : 8	राम भक्ति शाखा में तुलसी का महत्व	123-139
इकाई : 9	रामचरितमानस की प्रबंधात्मक	140-158
इकाई : 10	तुलसी की भक्ति भावना	159-179
इकाई : 11	तुलसी के काव्य में लोक मंगल की भावना	180-200
इकाई : 12	कृष्ण भक्ति और अष्टछाप	201-224
इकाई : 13	सूर की भक्ति भावना	225-241
इकाई : 14	सूर का वात्सल्य वर्णन	242-257
इकाई : 15	सूर का भ्रमर गीत	258-272
इकाई : 16	मीरा की भक्ति भावना	273-294
इकाई : 17	रसखान की भक्ति भावना	295-315
इकाई : 18	रीतिकालीन काव्य धाराएँ	317-330
इकाई : 19	सतसई परंपरा और बिहारी	331-343
इकाई : 20	बिहारी की श्रृंगारी भावना	344-365
इकाई : 21	बिहारी के काव्य का कला पक्ष	366-380
इकाई : 22	घनानंद के काव्य में प्रेमभावना	381-400
इकाई : 23	वृन्द का काव्य	401-412
इकाई : 24	भूषण का काव्य	413-433

एम. ए. हिन्दी

M.A. :2 - H VII



भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा का इतिहास



डॉ. बी. आर. अम्बेडकर सार्वत्रिक विश्वविद्यालय,
हैदराबाद

विषयानुक्रमणिका

इकाई : 1	भाषा की परिभाषा और भाषा विकास के कारण	1-17
इकाई : 2	भाषा के विविध रूप	18-43
इकाई : 3	भाषा विज्ञान की परिभाषा तथा क्षेत्र	44-68
इकाई : 4	भाषा विज्ञान का इतिहास : भारतीय एवं पाश्चात्य चिंतन	69-100
इकाई : 5	भाषाओं का वर्गीकरण : उत्पत्तिमूलक एवं आकृतिमूलक	101-139
इकाई : 6	भाषा और ध्वनि : ध्वनियों का वर्गीकरण	140-168
इकाई : 7	ध्वनि विज्ञान तथा ध्वनि विज्ञान की शाखाएँ	169-187
इकाई : 8	स्वप्न और स्वप्निक विज्ञान	188-212
इकाई : 9	ध्वनि परिवर्तन : कारण और दिशाएँ	213-242
इकाई : 10	रूप विज्ञान	243-269
इकाई : 11	शब्द विज्ञान	270-296
इकाई : 12	शब्द वर्ग - 1	297-310
इकाई : 13	शब्द वर्ग - 2	311-322
इकाई : 14	अर्थ की परिभाषा, परिवर्तन के कारण एवं दिशाएँ	323-350
इकाई : 15	वाक्य : परिभाषा और प्रकार	351-363
इकाई : 16	वाक्य संरचना	364-374
इकाई : 17	भारतीय आर्य भाषाएँ और हिन्दी	375-400
इकाई : 18	हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास	401-423
इकाई : 19	हिन्दी की बोलियाँ और उनका वर्गीकरण	424-444
इकाई : 20	हिन्दी संज्ञा : रूप रचना	445-456
इकाई : 21	हिन्दी सर्वनाम : रूप रचना	457-470
इकाई : 22	हिन्दी विशेषण : रूप रचना	471-489
इकाई : 23	हिन्दी क्रिया : रूप रचना - 1 (का.)	490-510
इकाई : 24	हिन्दी क्रिया : रूप रचना - 2 (अन्य)	511-535
इकाई : 25	हिन्दी क्रिया विश्लेषण : रूप रचना	536-553
इकाई : 26	भारत की प्राचीन लिपियाँ और देवनागरी लिपि	554-571
इकाई : 27	देवनागरी लिपि और हिन्दी वर्तनी एवं वैज्ञानिक तथा मानकीकरण	572-586

एम. ए. हिन्दी

M.A. : 2- H VIII



प्रयोजनमूलक हिन्दी



डॉ.बी. आर अम्बेडकर सार्वत्रिक विश्वविद्यालय
हैदराबाद

विषयानुक्रमिका

- इकाई : 1 हिन्दी के विभिन्न रूप
इकाई : 2 मानक हिन्दी का स्वरूप
इकाई : 3 प्रयोजनमूलक हिन्दी : अवधारणा व स्वरूप
इकाई : 4 राजभाषा हिन्दी की संवैधानिक स्थिति
इकाई : 5 पारिभाषिक शब्दावली के निर्माणिक सिद्धांत
इकाई : 6 पारिभाषिक शब्दावली के स्वरूप और अनुप्रयोग
इकाई : 7 टिप्पण और आलेखन
इकाई : 8 कार्यालयीन पत्राचार की विशेषताएँ
इकाई : 9 कार्यालयीन पत्राचार के विविध प्रकार - 1
इकाई : 10 कार्यालयीन पत्राचार के विविध प्रकार - 2
इकाई : 11 हिन्दी में कंप्यूटर संबंधी भाषिक अनुप्रयोग
इकाई : 12 सूचना प्रौद्योगिकी और हिन्दी
इकाई : 13 कम्प्यूटर और हिन्दी (साफ्टवेयर और यूनिकोड)
इकाई : 14 संचार जनसंचार माध्यम और हिन्दी
इकाई : 15 मुद्रित माध्यम और हिन्दी लेखन
इकाई : 16 श्रव्य माध्यम और हिन्दी लेखन
इकाई : 17 श्रव्य माध्यम में विषय सामग्री प्रस्तुति
इकाई : 18 दृश्य भाषा का स्वरूप
इकाई : 19 श्रव्य-दृश्य के साथ भाषा का तालमेल
इकाई : 20 सिनेमा और हिन्दी लेखन
इकाई : 21 टेलीविजन और हिन्दी लेखन
इकाई : 22 इंटरनेट और हिन्दी
इकाई : 23 विज्ञापन के प्रभार और हिन्दी
इकाई : 24 विज्ञापन लेखन
इकाई : 25 विपणन में हिन्दी

एम. ए. हिन्दी

M.A. : 2- H IX



काव्य शास्त्र



डॉ.बी. आर अम्बेडकर सार्वत्रिक विश्वविद्यालय
हैदराबाद

- इकाई : 1 काव्य लक्षण व परिभाषा
- इकाई : 2 काव्य-हेतु
- इकाई : 3 काव्य-प्रयोजन
- इकाई : 4 काव्य के प्रकार : प्रबंध काव्य, मुक्तक काव्य, महाकाव्य, खण्ड काव्य गीति काव्य
- इकाई : 5 उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध आदि
- इकाई : 6 शब्द शक्ति : अभिधा, लक्षणा, व्यंजना
- इकाई : 7 कल्पना
- इकाई : 8 बिम्ब
- इकाई : 9 प्रतीक
- इकाई : 10 मिथक
- इकाई : 11 रस सिद्धांत
- इकाई : 12 अलंकार सिद्धांत
- इकाई : 13 ध्वनि सिद्धांत
- इकाई : 14 रीति सिद्धांत
- इकाई : 15 वक्रोक्ति सिद्धांत
- इकाई : 16 औचित्य सिद्धांत
- इकाई : 17 काव्य की आत्मा
- इकाई : 18 आलोचना की परिभाषा और स्वरूप
- इकाई : 19 हिन्दी के प्रमुख आलोचक : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, आचार्य नंद दुलारे वाजपेयी, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. रामविलास शर्मा
- इकाई : 20 ग्रीक आलोचक : प्लेटो, अरस्तू, लोंजाइनस
- इकाई : 21 डॉ. जानसन, वर्डस्वर्थ, कॉलरिज
- इकाई : 22 मैथ्यू अर्नाल्ड, टी.एस. इलियट, आई.ए. रिचर्ड्स
- इकाई : 23 स्वच्छन्दतावाद
- इकाई : 24 मार्क्सवाद
- इकाई : 25 मनोविश्लेषणवाद
- इकाई : 26 बिम्बवाद
- इकाई : 27 प्रतीकवाद
- इकाई : 28 यथार्थवाद
- इकाई : 29 अस्तित्ववाद

एम. ए. हिन्दी

M.A. : 2- H X



नाटककार
जयशंकर प्रसाद



डॉ.बी. आर अम्बेडकर सार्वत्रिक विश्वविद्यालय
हैदराबाद

विषयानुक्रमणिका

इकाई : 1	प्रसाद का व्यक्तित्व और कृतित्व	1-12
इकाई : 2	प्रसाद के नाटकों का युगीन परिवेश	13-20
इकाई : 3	प्रसाद के नाटकों की विशेषताएँ	21-30
इकाई : 4	प्रसाद के नाटक और रचना दृष्टि	31-40
इकाई : 5	'सज्जन' और 'कल्याणी' परिणय नाटक का विवेचन	41-53
इकाई : 6	'करुणालय' और 'प्रायश्चित्त' नाटक का विश्लेषण	54-64
इकाई : 7	'राज्यश्री' नाटक का विवेचन	65-85
इकाई : 8	'विशाख' नाटक का विश्लेषण	86-99
इकाई : 9	'अजातशत्रु' नाटक का विवेचन - 1	100-139
इकाई : 10	'अजातशत्रु' नाटक का विवेचन - 2	140-167
इकाई : 11	'कामना' और 'एक घूँट' नाटक का विश्लेषण	168-190
इकाई : 12	'स्कन्दगुप्त' नाटक का विश्लेषण - 1	191-230
इकाई : 13	'स्कन्दगुप्त' नाटक का विश्लेषण - 2	231-255
इकाई : 14	'स्कन्दगुप्त' नाटक का विश्लेषण - 3	256-284
इकाई : 15	'जनमेजय का नागयज्ञ' नाटक का विश्लेषण	285-315
इकाई : 16	'चन्द्रगुप्त' नाटक का विवेचन - 1	316-348
इकाई : 17	'चन्द्रगुप्त' नाटक का विवेचन - 2	349-372
इकाई : 18	'चन्द्रगुप्त' नाटक का विवेचन - 3	373-400
इकाई : 19	'ध्रुवस्वामिनी' नाटक का विश्लेषण	401-428
इकाई : 20	प्रसाद के नाटकों की भाषा - शैली	429-456
इकाई : 21	प्रसाद के नाटकों की रंगमंचीय प्रस्तुति	457-479
इकाई : 22	प्रसाद के नाटकों में नाटकीयता	480-504
इकाई : 23	प्रसाद के नाटकों में गीति योजना और संवाद	505-532
इकाई : 24	प्रसाद के नाटकों का मूल्यांकन और प्रासंगिकता	533-554
	* पाठ्यक्रम : नाटककार जयशंकर प्रसाद	555-556
	* गृह कार्य	557-559
	* नमूने के प्रश्न-पत्र	560-561